

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ, IV СТЕПЕН				
Занимање (назив): МУЗИЧКИ САРАДНИК - ТЕОРЕТИЧАР				
Предмет (назив): ГИТАРА А				
Опис (предмета): СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ У МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ				
Модул (наслов): СНОВЕ СВИРАЊА ГИТАРЕ				
Датум: 2024.		Шифра:		
Сврха		Редни број:01		
Гитара А као упоредни предмет омогућава основно описмењавање ученика на споменутом инструменту, у сврху упознавања што већег инструментарија на теоретском одсјеку у средњој музичкој школи.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Завршен трећи разред СМШ теоретски смјер.				
Циљеви				
- даљи рад на развијању моторичких способности.				
- развијање интерпретације музичког дјела кроз различите видове задатака.				
- развијање критичког односа према елементима музичког извођења.				
Теме				
1. Љествице и етиде				
2. Комади и цикличне форме				
3. Музика 20. вијека				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
1. Љествице и етиде	- прије почетка рада на свим музичким и техничким елементима етиде, исту теоретски анализира; - самостално направи план вјежбања, - користи аудио-визуелне записе у	- усавршава и надограђује техничку и моторичку савршеност обје руке; - усвоји и влада техником тремола; - правилно употребљава октавне флажолете; - познаје и друге	- на основу стеченог знања усваја ново; - систематично, студиозно приступа раду; - тежи непрекидном усавршавању; - развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада; - уочи важност побољшања	- обухватити што већи број техничких елемената и захтјева инструмента (арпеђа, љествице, акорди, легата, украси); - радити на истицању мелодије у односу на пратњу (однос апојандо и тирандо свирања); - упутити ученика како да користи ефекте на инструменту; - развијати код ученика све технике десне и лијеве руке кроз различите формуле прстореда, - према способностима и афинитету бирати дјела

	уочавању интерпретативних захтјева дјела.	могућности инструмента као што је употреба ефеката на инструменту (добош, пицикато, тамбора), у зависности од саме композиције.	интерпретативног квалитета за даљи напредак; - постигне већу свијест о разноликости музичких стилова - препозна композиције 20. вијека; - користи одговарајући начин интерпретације у извођењу савремене литературе.	кроз која ће се најбоље развијати ученикове техничке способности; - пратити гитаристичке токове који ће бити један од важних извора учениковог знања, али и упућивати ученика на самостално коришћење свих расположивих извора; - подстицати код ученика жељу за стицањем новог знања.
2. Комади и цикличне композиције	- прије почетка рада на свим музичким и техничким елементима комада, исти теоретски анализира; - самостално направи план вјежбања; - користи аудио-визуелне записе у уочавању интерпретативних захтјева дјела.	- усавршава и надограђује знање уз све техничке и музичке елементе свирања и музицирања (техника, динамика, ритам); - употребљава различите боје тона на инструменту; - обједини сва стечена знања приликом интерпретације дјела, - интерпретира задана дјела у складу са захтјевима композиције; - самостално примјењује усвојене интерпретативне елементе на новом материјалу; - примјењује разноликости боје тона (тасто, понтичело) - интерпретативно допринесе самом доживљају музичког дјела.		- подстицати интерпретативне способности, бирајући дјела која одговарају способностима и интересовању ученика; - упутити ученика у основне карактеристике дјела; - одређено дјело практично демонстрирати на инструменту; - инсистирати на правилном начину вјежбања (издвајање кратких мотива, њихово вјежбање и поновно враћање у цјелину); - инсистирати на употреби и његовању боје тона, - развијати професионалан однос према раду код ученика; - пратити гитаристичке токове који ће бити један од важних извора учениковог знања, али и упућивати ученика на самостално коришћење свих расположивих извора; - подстицати код ученика жељу за стицањем новог знања.

3. Музика 20. вијека	- прије почетка рада на дјелима 20. вијека изанализира форму, начин свирања и ефекте; - самостално направи план вјежбања; - користи аудио-визуелне записе у уочавању, интерпретативних захтјева дјела.	- усавршава и надограђује знање уз све техничке и музичке елементе свирања и музицирања (техника, динамика, ритам); - употребљава различите боје тона на инструменту; - обједини сва стечена знања приликом интерпретације дјела; - интерпретира задана дјела у складу са захтјевима композиције; - самостално примјењује усвојене интерпретативне елементе на новом материјалу; - примјењује разноликости боје тона (тасто, понтичело) -интерпретативно допринесе самом доживљају музичког дјела.		- подстицати интерпретативне способности, бирајући дјела која одговарају способностима и интересовању ученика; - упутити ученика у основне карактеристике дјела; - одређено дјело практично демонстрирати на инструменту; - инсистирати на правилном начину вјежбања (издвајање кратких мотива, њихово вјежбање и поновно враћање у цјелину); - инсистирати на употреби и његовању боје тона, - развијати професионалан однос према раду код ученика; - пратити гитаристичке токове који ће бити један од важних извора учениковог знања, али и упућивати ученика на самостално кориштење свих расположивих извора; - подстицати код ученика жељу за стицањем новог знања.
Интеграција				
- солфеђо - музички облици - наука о хармонији - контрапункт - историја музике				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл.)				

Оцјењивање
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.